

Schulinternes Curriculum Englisch

Im Folgenden geben wir Ihnen einen Überblick über die Themen und sprachlichen Strukturen der Klassen 5 – 9, wobei die Auflistung nicht der unterrichtlichen Reihenfolge entspricht.
Anschließend folgt eine Auflistung der Themen für die gymnasiale Oberstufe.

Jahrgang	Thematische Schwerpunkte	Schwerpunkte bezüglich sprachlicher Strukturen
5	<p>Classroom phrases;</p> <p>Your personal life: family, Friends, daily routine, hobbies, school, pets, birthday</p> <p>Numbers: 1-1000</p> <p>Sightseeing, visiting places, shopping, transport</p> <p>Time/days of the week/months/dates/seasons</p> <p>Everyday conversations, e.g. meeting friends and asking for information, invitations</p> <p>ANZAHL der KLASSENARBEITEN: jeweils 3 pro Halbjahr</p>	<p>ZEITEN Simple Present in Aussagesätzen (Bildung und Satzstellung) Present Progressive: Aussagen, Fragen und Kurzantworten</p> <p>WEITERE STRUKTUREN Modalverben <i>must, mustn't, needn't, can, can't</i> <i>have got/ has got</i> – Lang- und Kurzformen, Fragen und Aussagen Fragen formulieren: <i>questions with question words</i> und mit <i>do</i> Verneinungen und Kurzantworten bejahte und verneinte Aussagen bestimmter und unbestimmter Artikel Pluralbildung (regelmäßig und unregelmäßig) Personalpronomen und ihre Objektformen s-Genitiv und of-Genitiv Possessivbegleiter Häufigkeitsadverbien <i>this / that, these / those</i> <i>want to</i> und <i>would like to</i> Mengenwörter <i>much/ many, a little/ a few</i> und Mengenangaben mit <i>of</i> Unterschied zwischen <i>some and any</i></p>

<p>6</p>	<p>Schule in Great Britain am Beispiel der Thomas Tallis School, Stundenplan</p> <p>Holidays and traveling</p> <p>London and London sights, going by tube</p> <p>Shopping, pocket money and going to a café</p> <p>My favourite star</p> <p>The world of Sports</p> <p>Everyday conversations, e.g. Asking for the way ordering in a café; talking about one's family, friends and hobbies</p> <p>ANZAHL der KLASSENARBEITEN: jeweils 3 pro Halbjahr</p>	<p>ZEITEN</p> <p>Simple Past regelmäßige und unregelmäßige Formen, Fragen, Verneinungen und Kurzantworten</p> <p>Past Progressive Present Perfect: regelmäßige und unregelmäßige Formen, Fragen, Verneinungen und Kurzantworten <i>Present Perfect</i> und <i>Simple Past</i> im Vergleich das going to future das will future: Aussagen, Verneinungen, Fragen und Kurzantworten das <i>will future</i> und das <i>going to future</i></p> <p>WEITERE STRUKTUREN</p> <p>Steigerung von Adjektiven das Stützwort <i>one/ones</i> Bestätigungsfragen <i>some, any, no</i> und <i>every</i> und ihre Zusammensetzungen Die Fragewörter <i>who, what</i> und <i>which</i> Fragen mit Fragewörtern und Präpositionen Adverbien der Art und Weise die Steigerung des Adverbs Possessivpronomen Bedingungssätze in der einfachen Gegenwart Gegenüberstellung: <i>If</i> und <i>when</i> Modalverben <i>may, could, shall</i></p>
-----------------	---	--

7

World of Sports: looking at common and unusual sportsmen and sports

British History: looking at important cultural and historic events around Great Britain.

Family – describing people, dealing with conflicts

Travelling around the UK: looking at different cities and regions of the UK

Media: multitude of media, its effect and its advantages and disadvantages; being a star.

Everyday conversations: to express agreement or disagreement; planning a trip to London or a museum; having discussions

Fakultativ:

Film- und Buchgenre

Ganzschrift „The Shop“ in Zusammenhang mit der Einführung der Indirekten Rede

**ANZAHL der KLASSENARBEITEN:
jeweils 3 pro Halbjahr**

TENSES

Das **Past Perfect**

Einführung des **Passiv** - Mit deutlichen Übungsphasen

WEITERE STRUKTUREN

Einführung der Relativpronomen who, which, that und whose

Modale Hilfsverben und ihre Ersatzformen

Reflexivpronomen

Conditional sentences I (Wh.), II, III - Mit deutlichen Übungsphasen

Einführung erster connectives zur Strukturierung der Stellungnahmen

Fakultativ:

simple present und *present progressive* zur Wiedergabe der Zukunft

Futur II – kann auch in der 8 zusammen mit dem Infinitiv Perfect eingeführt werden

Direkte und indirekte Rede (mit/ohne Zeitverschiebung, Zeitangaben, Fragen und Aufforderungen) – wird dann Anfang der 8. Klasse gemacht

<p>8</p>	<p>Visiting New York City: sights and sightseeing, expressing joy, diary entries</p> <p>Schools in the USA: comparing German, British and American schools, writing argumentative texts</p> <p>Adventures And Extreme Action</p> <p>California: describing pictures, discussing where to go and why (oral exam)</p> <p>Conversations practise: strong emphasis on discussing and presenting personal opinions</p> <p><i>Fakultativ:</i> Robert Musman: „Escape in New York“ In Zusammenhang mit dem Textformat <i>Summary</i></p> <p>ANZAHL der KLASSENARBEITEN: 1. Halbjahr: 2 2. Halbjahr: 2 + eine mündliche Klassenarbeit + Lernstand</p>	<p>Falls nicht in 7 geschehen: Einführung der reported speech (indirekte Rede)</p> <p>Verwendung von <i>since</i> und <i>for</i></p> <p>Modale Hilfsverben mit dem Infinitiv Perfect</p> <p>Infinitiv des Passivs</p> <p>Linking Words/Connectives</p> <p>Gerund als Subjekt, Objekt und nach bestimmten Verben, Adjektiven und Präpositionen</p> <p>Infinitiv nach bestimmten Verben</p> <p><i>Fakultativ:</i> Verlaufsform des Passiv</p>
-----------------	--	---

9

Australia with possible focus on: history, animal kingdom, stolen generation, dreamtime stories

World of Work: jobs, dream jobs, personal profile, application letters (oral exam)

Media-mad: social media, reality shows, personal use of media; the role of media; newspaper articles

English and Politics: values and human rights, equality; focus on the Civil Rights Movement (USA) or the Stolen Generation (AUS)

Fakultativ:

Robert Swindells: "*Stone Cold*" mit dem Schwerpunkt Charakterisierung

Conversation practise: talking about personal qualities; talking about the future; discussing media; discussing human rights

ANZAHL der KLASSENARBEITEN:

1. Halbjahr: 2

2. Halbjahr: 2

+ eine mündliche Klassenarbeit

Einführung in den Umgang mit dem zweisprachigen Wörterbuch

GRAMMATIK

let – make – have

used to - said to – supposed to

Participle constructions in place of relative clauses and to express reasons and time
participle or infinitive

Wiederholung anderer grammatikalischer Phänomene je nach Bedarf der Lerngruppe

TEXTFORMATE

Summary

Einführung in die Redeanalyse

Creative Writing

Charakterisierung

<p>EF</p>	<p>TWO of the following topics with a focus on a range of text formats</p> <p>Growing up: e.g. Conflicts with parents and peers e.g. Finding one's identity</p> <p>Multi-ethnic society: e.g. in Britain, South Africa, America and also in Germany e.g. Questions of integration, multi-culturalism, ethnic communities, conflict potential, chances</p> <p>The Blue Planet: e.g. Ecological aspects of globalisation carbon footprint, the environment</p> <p>Ganzschrift: In Absprache mit der Lerngruppe</p> <p>ANZAHL der KLAUSUREN: jeweils 2 pro Halbjahr</p>	<p>Der Schwerpunkt in der Textproduktion liegt bei der TEXTANALYSE</p> <p>Grammatikalische und strukturelle Phänomene werden am Bedarf der Lerngruppe orientiert und wiederholt</p> <p>Zu den unterschiedlichen Themen werden unterschiedliche Textformate bearbeitet und deren Analyse geübt: non-fiktionale Texte, z.B. Zeitungsartikel, Reden, Karikaturen fiktionale Texte, z.B. Kurzgeschichten, Gedichte, Roman, Gedichte, song lyrics, Theaterstück</p>
------------------	---	--

<p>Q1+Q2</p> <p>Die inhaltlichen Vorgaben im GK und LK orientieren sich an den Vorgaben des Schulministeriums NRW für die Abiturjahrgänge</p> <p>2014 2015</p>	<p>LK</p> <p>British and American traditions and visions Britain's past and present: from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy The American Dream: then and now</p> <p>Globalization – global challenges Economic, ecological and cultural issues and their political consequences</p> <p>Post-colonialism and migration The post-colonial experience in India Ethnic communities in 21st-century Britain</p> <p>The interest of young audiences in Shakespeare Shakespeare and the Elizabethan World Study of a play and corresponding film passages/scenes from theatre performances</p> <p>Visions of the future – exploring alternative worlds Science fiction, utopia and dystopia Science and ethics: genetic engineering</p> <p>Verwendete Textformate: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse Politische Reden Cartoons, Diagramme, Statistiken. 20th- and 21st-century novels short stories 20th- and 21st-century dramas</p>	<p>GK</p> <p>British and American traditions and visions Britain's past and present: from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy The American Dream: then and now</p> <p>Globalization – global challenges Cultural issues: values, lifestyles, communication</p> <p>Post-colonialism and migration The post-colonial experience in India Ethnic communities in 21st-century Britain</p> <p>The interest of young audiences in Shakespeare Study of passages from a play and corresponding film passages</p> <p>Visions of the future – exploring alternative worlds Science fiction, utopia and dystopia</p> <p>Verwendete Textformate: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse Politische Reden Cartoons, Diagramme, Statistiken. 20th- and 21st-century novels short stories 20th- and 21st-century dramas film scripts</p>
---	---	--

	<p>film scripts Shakespearean play 20th- and 21st-century poems and songs</p> <p>Textproduktion: Text analysis in reference to structure, argumentative structure, narrative techniques, use and style of language letter speech script newspaper article (written) interview Ausgestaltung, Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes</p>	<p>passages from a Shakespearean play 20th- and 21st-century poems and songs</p> <p>Textproduktion: Text analysis in reference to structure, argumentative structure, narrative techniques, use and style of language letter speech script newspaper article (written) interview</p>
--	---	---

